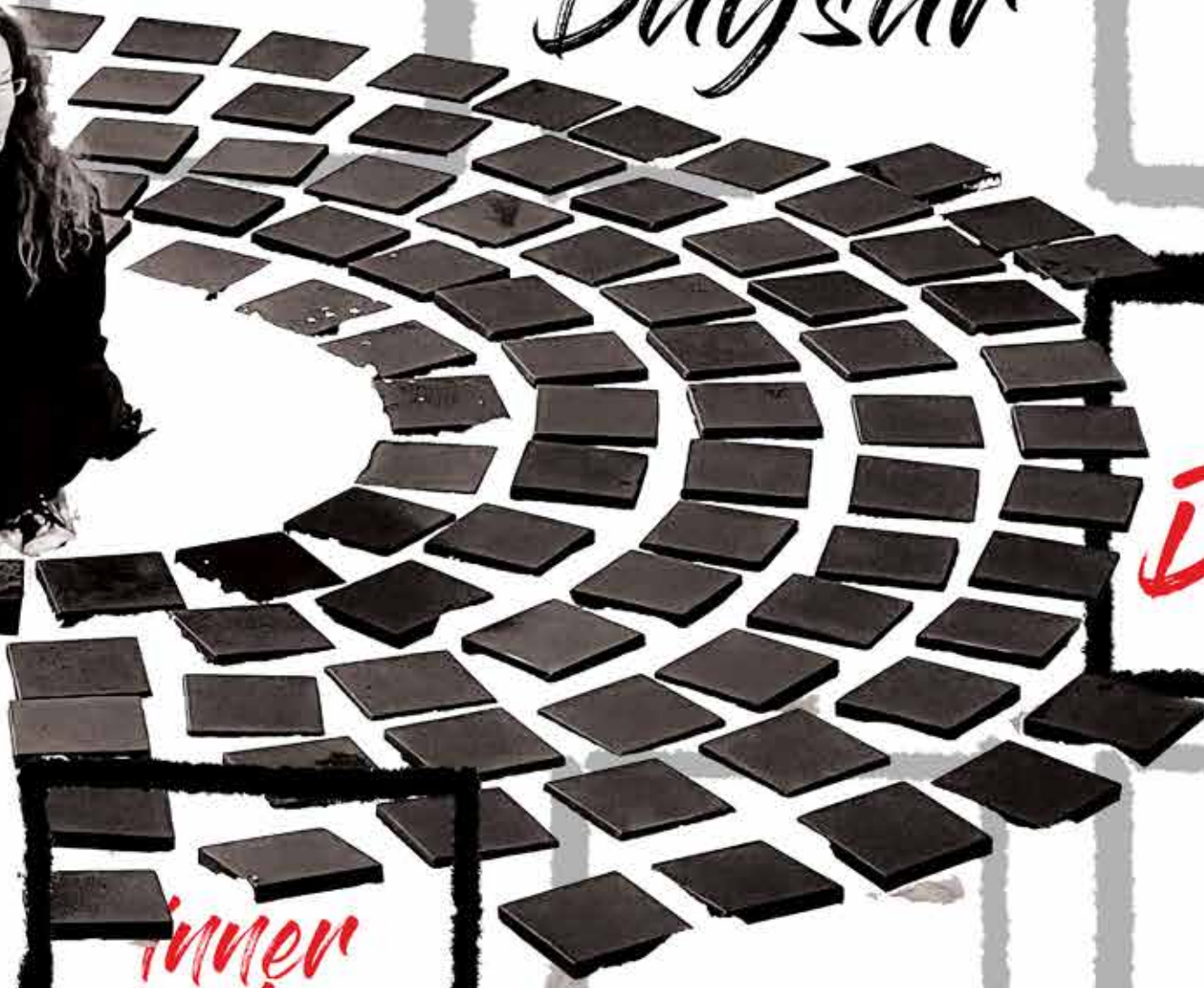
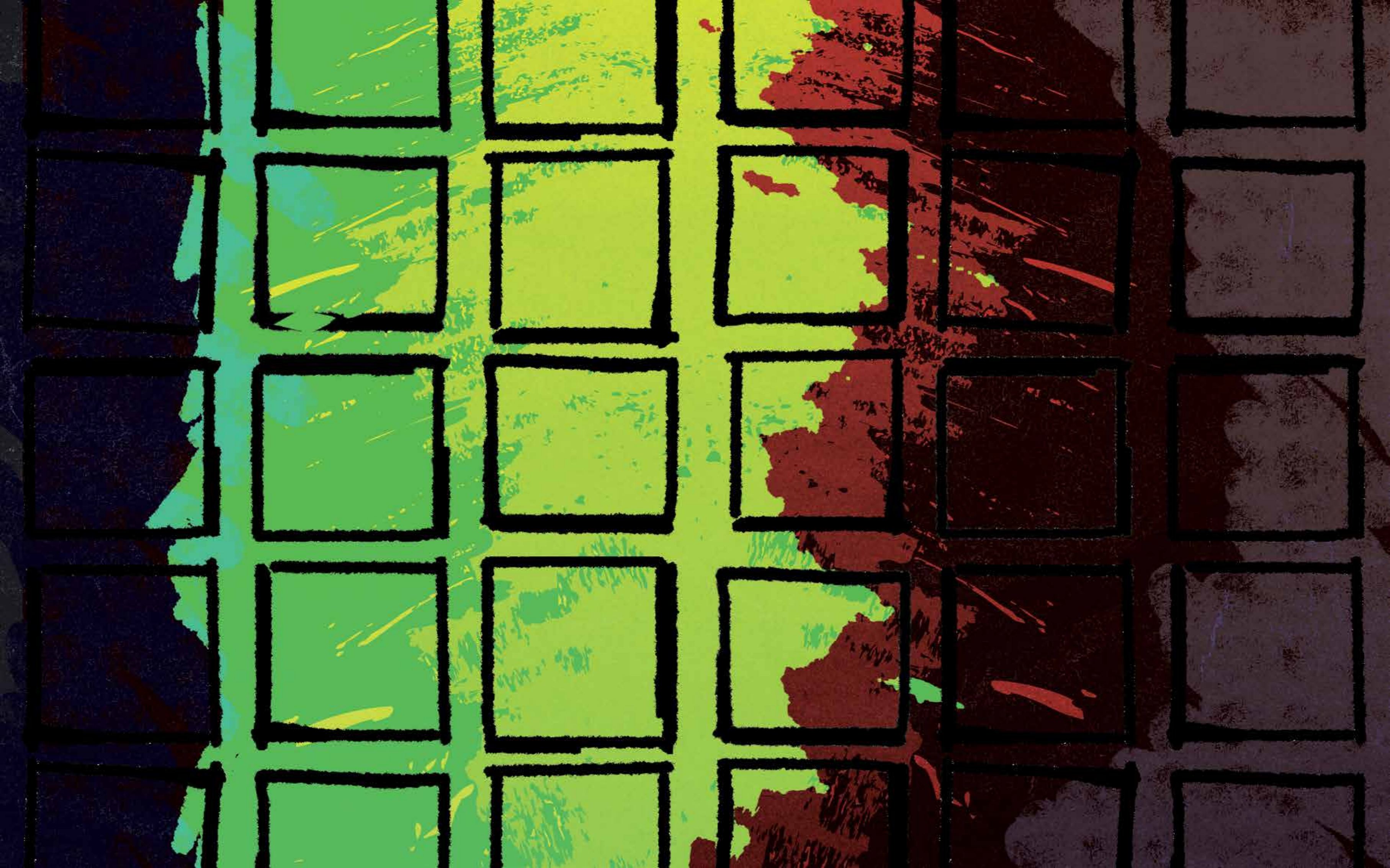


Zuhal Bayraktar



*ic
Doğa*

*inner
nature*



Zuhal Baysar



Eğitim Durumu

Sanatta Yeterlik: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, 2006

Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, 2002

Lisans: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 1999

Kişisel Sergileri

2022, 9 Nisan - 20 Mayıs, "İç Doğa", CerModern, Ankara

2020, "Av Mevsimi", CerModern, Ankara

2017, "Bilinç Katmanları", Galeri Soyut, Ankara

2015, "Ruhuma Dokun", Galeri Soyut, Ankara

2014, Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı Sanat Galerisi, Çeşme, İzmir

2013, "Seni Görüyorum...", Galeri Soyut, Ankara

2010, "Derin...", Galeri Soyut, Ankara

2010, "Su...", Galeri Soyut, Ankara

2008, "Mahrem Sergi", Anadolu Ajansı Sanat Galerisi, Ankara

2008, "Düş - Gerçek", AG Sanat Galerisi, Ankara

2006, "Kent", Galeri Kavram, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Ulusal ve Uluslararası Sergilerden Bazıları

2017, "Yarın Bugünden Kurulur: Hacettepe Sanat Müzesi Yeni Koleksiyon Sergisi", 15 Haziran - 30 Temmuz 2017, Cer Modern, Ankara

2017, "ODTU Sanat 18" Sergi, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi, Ankara

2016, "Nuri İyem Sanat Ödülleri", Evin Sanat Galerisi, İstanbul

2016, arayuzgaleri.com NO.4 - Otoportre, Galeri 44 A, Hayaka Artı, İstanbul

2015, ODTU Sanat 15, "İkinci Doğa", 13 Mart - 12 Nisan

2015, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi, Ankara

2014, "Evim Her Yerde- Mein Haus Ist Überall", Gallery Kandinsky, Viyana, Avusturya.

2012, Hacettepe Üniversitesi Koleksiyonu: Brüksel, Saraybosna, Kosova.

2012, "Küçük Şeyler", Köstence Sanat Müzesi, Romanya.

2010, "İkinci Kapı", Konteyner Sergisi, Cer Modern, Ankara.

2010, KIC (Kunst in der Carlshutte) Nord Art 2010, Buedelsdorf - Almanya.

Hakkında Çıkan Yazılar

2021, CebraİL Ötğün, "İçgüdüsel İştah ya da Bölünmüş Ben'liğin Gelgitleri", Ocak 2021 "Av Mevsimi" Sergisi Katalog yazısı. (Yazı ayrıca t24.com.tr sitesinde yayımlanmıştır.)

2021, Ayşegül Tabak, "Bitmeyen Av Mevsimi", Artfulliving, 7 Ocak 2021

2021, Halil Yıldırım, Zuhal Baysar, Söyleşi, "İnsanla Çehrelenmiş Bir Av Hikayesi", Unlimitedrag, Ocak

2016, Beyza Boynudelik, Necla Ruzgar, Lutfi Ozden, Fırat Engin, " Bilinç Katmanları; Çok Katmanlı Süreklilikler Üzerine Bir Tartışma Deneyimi", Söyleşi, Artfulliving. com.

23 Aralık 2016 <http://www.artfulliving.com.tr/sanat/cok-katmanli-sureklilikler-uzerine-bir-tartisma-deneyimi-i-9762>

2016, Nil Köken, "Çok Katmanlı Gerçekliğin Resimleri", Raff Dergi. com, 15 Aralık 2016 <https://raffdergi.com/cok-katmanli-gercekligin-resimleri/>

Education

Hacettepe University Institute of Social Sciences Painting Department, PhD, 2006

Hacettepe University Institute of Social Sciences Painting Department, Master of Arts, 2002

Hacettepe University Faculty of Fine Arts Department of Painting, Bachelor of Fine Arts, 1999.

Solo Exhibitions

2022, "Inner Nature", CerModern, Ankara

2020, "Hunting Season", Cer Modern, Ankara

2017, "Layers of Consciousness", Galeri Soyut, Ankara, Turkey

2015, "Touch My Soul", Galeri Soyut, Ankara, Turkey

2014, YKV Art Gallery, Çeşme, İzmir, Turkey

2013, "I See You...", Galeri Soyut / B Hall, Ankara, Turkey

2010, "Deep...", Galeri Soyut, April 22nd-May 5th 2010, Ankara, Turkey

2010, "Water...", Galeri Soyut, June 11th- 25th 2010, Ankara, Turkey

2008, "Secluded", AA Art Gallery, December 17th

2008-January 2nd 2009, Ankara, Turkey.

2008, "Dream-Reality", February 17th-27th, Ankara Turkey.

2006, "Urban", Galeri Kavram, Hacettepe University, Ankara, Turkey.

Selected National and International Group Exhibitions

2017, "Yarın Dünden Kurulur: Hacettepe Art Museum New Collection", June 15th- July 30th, CerModern, Ankara, Turkey.

2017, "ODTU Sanat 18" Exhibition, Middle East Technical University Culture and Convention Center, Ankara, Turkey

2016, "Nuri İyem Art Awards", Evin Art Gallery, İstanbul, Turkey

2016, arayuzgaleri.com NO.4 - Auto portrait Exhibition, 44 A Art Gallery, Hayaka Artı, İstanbul, Turkey

2016, "A Selection from the Contemporary Turkish Painting", April 22-30 2016, Parliament Palace Constantin Brancusi Hall, Bucharest, Romania

2015, "War and Peace" Exhibition, Gold Coast City Center, March 21st - April 19th 2015, Gold Coast, Australia

2015, ODTU Sanat 15, "Second Nature", March 13th-April 12th 2015, METU Culture and Convention Centre, Ankara, Turkey

2014, "My House is Everywhere- Mein Haus Ist Überall", Gallery Kandinsky, Vienna, Austria.

2012, Hacettepe University Collection: Brussels, Sarayevo, Kosova.

2012, "Little Things", Constanta Art Museum, Romania.

2010, "Second Door", Container Exhibition, Cer Modern, Ankara, Turkey.

2010, KIC (Kunst in der Carlshutte) Nord Art 2010, Buedelsdorf - Germany.

Reviews

2021, CebraİL Ötğün, "Instinctive Appetite or Tides of Divided Self", January 2021, Exhibition "Hunting Season" Catalog.

2021, Ayşegül Tabak, "Bitmeyen Av Mevsimi", Artfulliving, January 7th 2021

2021, Halil Yıldırım, Zuhal Baysar, "İnsanla Çehrelenmiş Bir Av Hikayesi", Unlimitedrag, January 2021

2016, " Bilinç Katmanları; Çok Katmanlı Süreklilikler Üzerine Bir Tartışma Deneyimi"(Layers of Consciousness; A Discussive Experience in Multi - Dimensional Continuum), A discussion published in Artfulliving. com. Beyza Boynudelik, Necla Ruzgar, Lutfi Ozden, Fırat Engin, Zuhal Baysar December 23, 2016

2016, Çok Katmanlı Gerçekliğin Resimleri (Paintings of a Multi - Layered Reality), an essay by Nil Köken published in Raff Dergi. com, December 15, 2016



Manifesto

İç Doğa sergisinin temel meselesi nedir?

Bu sergide yer alan resimlerde bedenın çözünmesi ve dönüşmesini, içsel varlığa ait duygu durumlarını, bu durumların dönüşüp değişmesini doğanın kodları üzerinden ele alıyorum. Her canlının ölümü aynı zamanda yaşamı içinde barındırır. Doğa sonsuz bir ölüm ve yeniden doğuş döngüsünü tekrar eder. Sergideki çalışmalar bu düşünce temelinde iç dünyaya odaklanıyor ve doğanın döngüsünü insanın içinde arıyor.

İç Doğa bir çeşit ritüel olarak kurguladığım bir sergi oldu. Serginin iki temel odağı var: Sonsuz döngü olarak antik çağlardan beri bilinen ve sembolleşen ouroboros: Kendi kuyruğunu ısırın yılan. Bir de otofaji. Otofaji vücudun yeni hücreler elde edebilmek için hasarlı hücreleri temizleme yoludur. Kendi kendini yemek olarak tanımlanabilir. Ouroboros ise evrenin sonsuz döngüsü, ölüm yaşam ve yeniden doğumuna gönderme yapar. Bu sergide bu kavramlar yoluyla insanın içsel varlığının döngüsüne odaklanıyorum.

Bu sergiyi neden bir ritüel gibi düşünmeliyiz?

Ritüel benim av mevsimi sergimde de odağıma aldığım bir mesele. Avlanmayı ilkel topluluklarda bir ritüelle birlikte görürüz. Burada ise doğanın döngüsü benim için bir çeşit ritüele sahip. Doğanın kendine has törensel bir yanı var. Ben doğanın her uyanışında kendini kutlamasını, her sonbaharda yeniden ölümünü zayıf olanın güçlüyü besleyişini bir çeşit sonsuz tören gibi görüyorum. Resimlerimde yan yana art arda gelen küçük kompozisyonlarda hep bu hissi aradım. Bütün sergiyi sonsuz döngüyü ortaya koyan kutsallık barındıran bir ritüel gibi görüyorum. Girişte benim gözlerimden ve hafıza süzgecimden geçen doğanın görüntülerini yine bana ait yüzlerle birlikte görüyoruz. Sonrasında yırtıcılık et kendini yemek durumlarıyla görseleşen ve özünde otofaji ile ilişkilendirdiğim bir seri resim var. Serginin bir diğer serisinde ise iç doğa olarak kurguladığım sonsuz döngüye giriyoruz. Buradaki resimlerde doğanın formlarını yine benim yüzüm aracılığıyla bedene giydirerek, yer yer parçalayarak doğanın yaşam ölüm ve yeniden doğuş döngüsünü insanın yeniden ve yeniden kendini var etmesi boyutunda sorguladım.

İç Doğa Sergisinde ele aldığınız meseleler nasıl gelişti ve bu noktaya evrildi?

İç Doğa pandemi sürecini geçirmek üzere şehirden uzaklaşıp doğayı daha yoğun yaşayabileceğimiz bir yere taşınmamızla başlar aslında. Doğanın ritmini, hayvanların birbirleriyle ve bu düzenle ilerleyen ritmini, karşılıklı acımasız hesaplaşmasını izlerken kendi merkezimde doğanın ritmini çözümlenmeye çalıştım. Ben bir birey olarak kendimi insanların gelişkin ve evrimleşmiş düzeninde sayarken doğal bir bireyim aynı zamanda. Doğanın ritmi benim benliğimi doğrudan etkiliyor. Bu merkezden yola çıkarak yaşam-ölüm-yeniden doğuş sonsuz döngüsünü içimde aradım. Av Mevsimi'nde bu sürece başka bir noktadan bakıyordum. Temel yaşamsal kodlar ön plandaydı; toplumsal bir varlık olan bireyin ilkel iç dünya ile hesaplaşması vardı o sergide. Buradaki durum daha "iç" te başlıyor ve bitiyor. İnsanın kendi içinde kendini besleyerek yeniden ve yeniden oluşumu, kendini yıkarak çözünerek yeniden var etmesi bu serginin ana karakterini oluşturuyor.

Resimlerde doğadan görüntülerin yanı sıra çeşitli vahşi hayvanlar ve et imgeleri de görüyoruz. Bunların temel meselenizle olan ilişkisine değinebilir misiniz?

Bu imgeler az önce değindiğim otofaji ve katharsis kavramıyla ilişkili. Otofaji benim için kendi kendini yemek, tüketmek ve yeniden var etmek olarak önemli. Et bu noktada bedenın bir parçası olarak görselleşiyor. Vahşi hayvanların her biri içinde bulunulan ruhsal psikolojik durumlar, gerilimlerle ilişkili. Hayvanlar benim daha önceki sergilerimde de yer alan ve hep insani gerçeklerle ilişkilendirdiğim imgeler. Burada da çoğunlukla kendi portrelerimle birlikte varlar.



Manifest

What is the main issue of the exhibition "Inner Nature"?

In this exhibition, I deal with the dissolution and transformation of the body, the emotional states of the inner being, and the transformation and change of these states through the codes of nature. The death of every living thing also includes life. Nature repeats an endless cycle of death and rebirth. The paintings in the exhibition focus on the inner world on the basis of this idea and look for the cycle of nature in humans. "Inner Nature" is an exhibition that I set up as a ritual. The exhibition has two main focuses: "Ouroboros", known and symbolized since ancient times as an endless loop: The snake biting its own tail. And "autophagy": Autophagy is the body's way of cleaning damaged cells so that they can make new cells. It can be described as self-eating. Ouroboros, on the other hand, refers to the endless cycle of the universe, death, life and rebirth. In this exhibition, I focus on the cycle of human inner being through these concepts.

Why should we think of this exhibition as a ritual?

Ritual was also an issue that I focus on in my previous exhibition called "Hunting Season". We see hunting together with a ritual in primitive societies. Here, the cycle of nature has a kind of ritual for me. Nature has its own ceremonial side. I see nature's celebration of itself in every awakening in springtime, its death every autumn and the feeding of the weak to the strong as a kind of endless ceremony. I have always sought this feeling in small compositions that come side by side in my paintings. I see the whole exhibition as a sacred ritual that reveals the endless cycle. At the entrance, we see the images of nature passing through my eyes and memory filter, together with the faces that belong to me. Then there's a series of pictures that visualize predation and self-eating situations that I essentially associate with autophagy. In another series of the exhibition, we enter the endless cycle that I have constructed as inner nature. In the paintings here, I have questioned the cycle of life, death and rebirth of nature in terms of man's

re-creation of himself by using my image; by dressing the forms of nature on the body and tearing them apart in places.

How did the issues at the "Inner Nature" come out and evolve to this point?

"Inner Nature" actually starts when we move away from the city and move to a place where we can experience nature more intensely to spend the pandemic process. I tried to analyze the rhythm of nature in me while watching the rhythm of nature itself, the rhythm of animals advancing with each other and with the "order of nature" and their brutal confrontation with each other. While I consider myself as an individual in the developed and evolved order of humans, I am also a natural individual. The rhythm of nature directly affects my being. Starting from this center, I searched within me for the endless cycle of life-death-rebirth. In "Hunting Season", I looked at this process from a different point of view. Basic vital codes were in the foreground; In that exhibition, the individual, who is a social being, had to come to terms with the primitive inner world. The situation here begins and ends more "inside". The main character of this exhibition is the re-creation of man by nourishing himself within himself, and his re-creation by destroying himself.

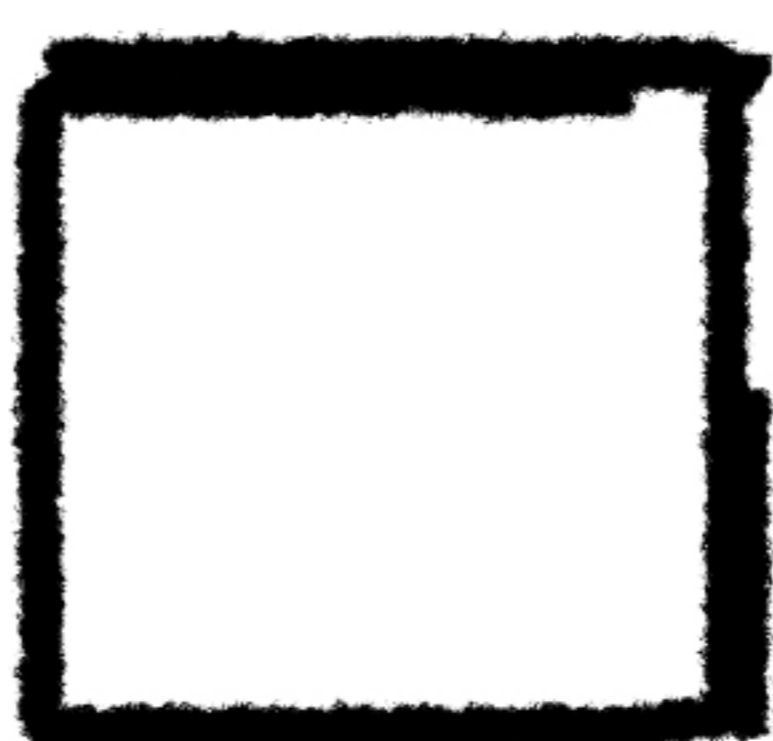
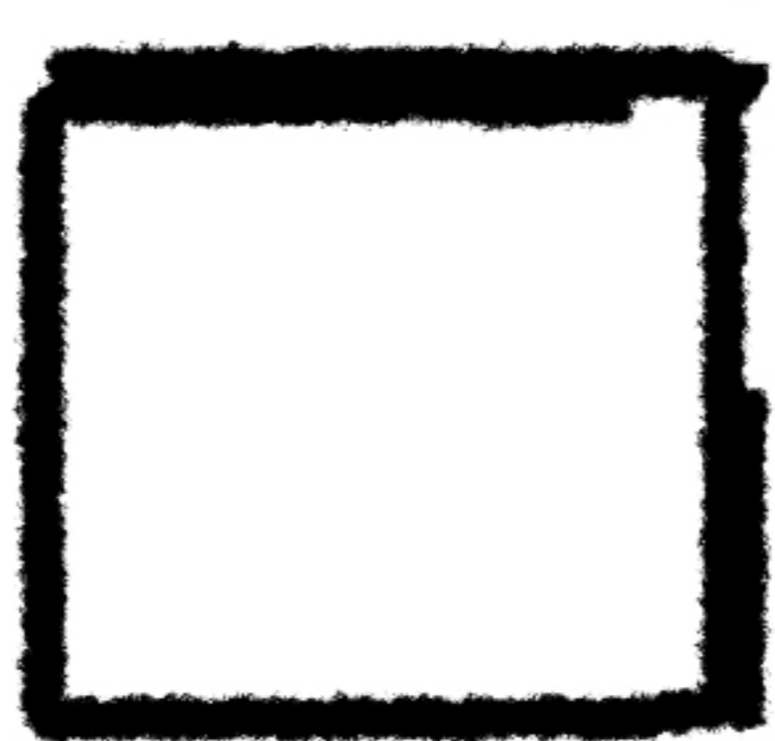
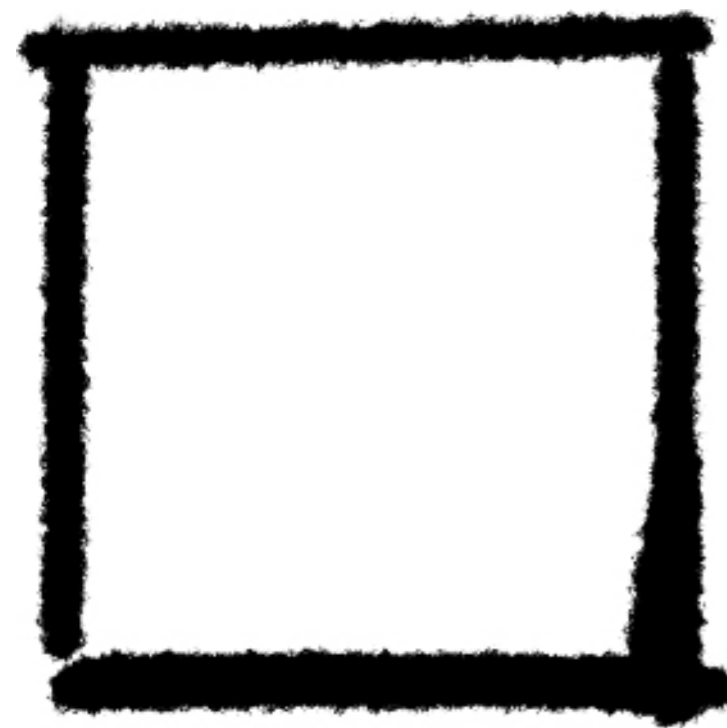
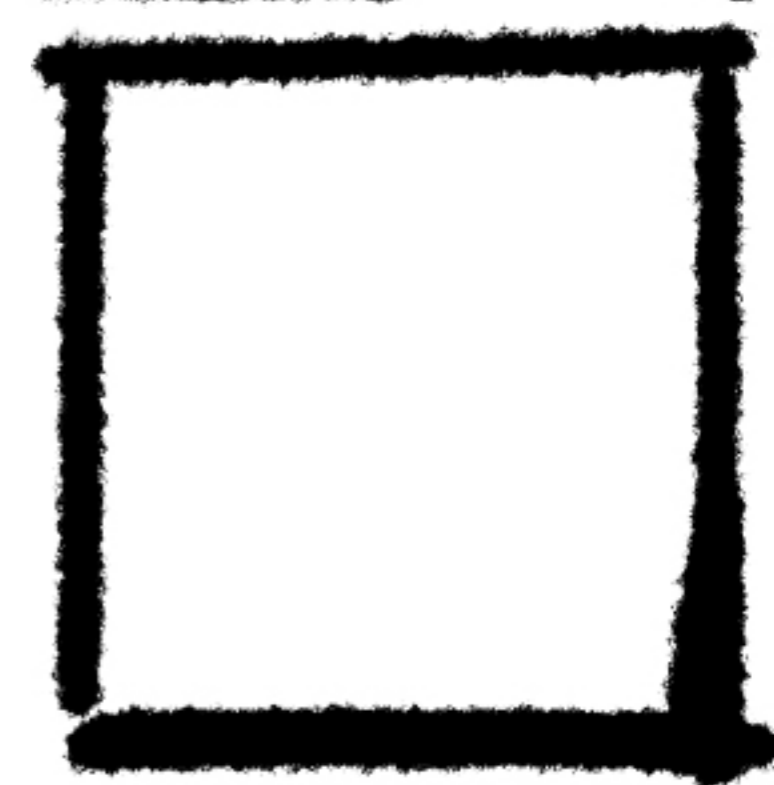
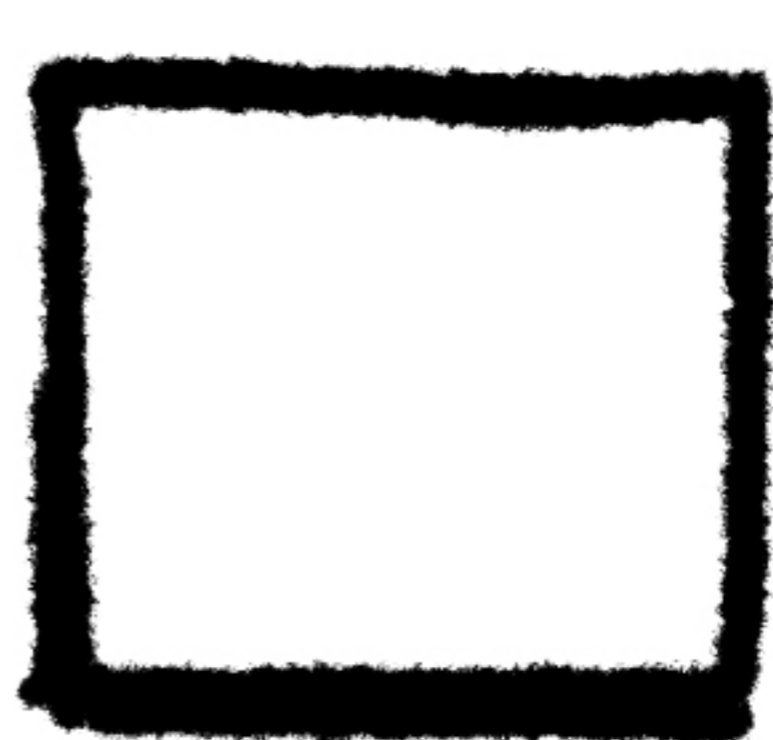
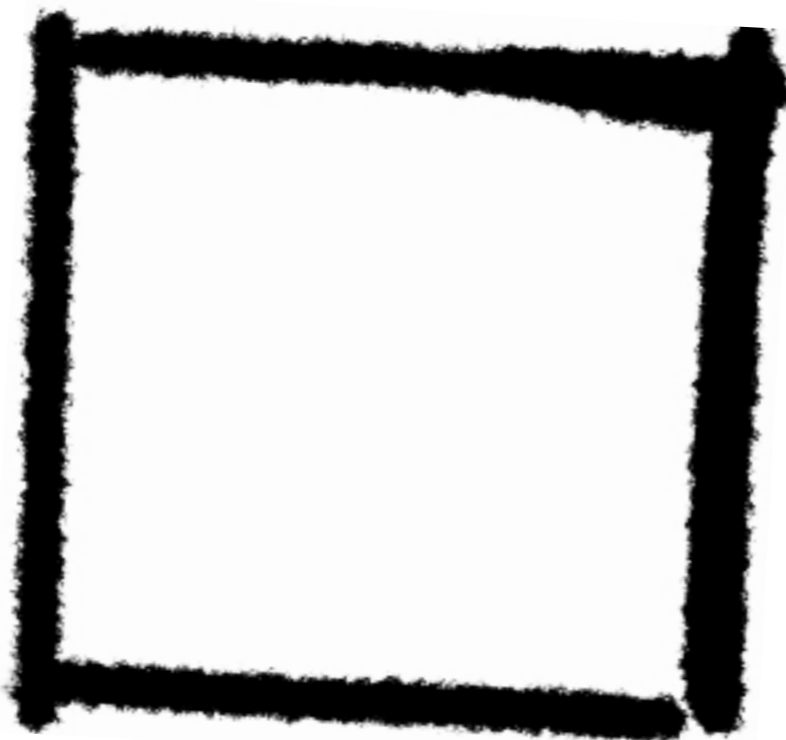
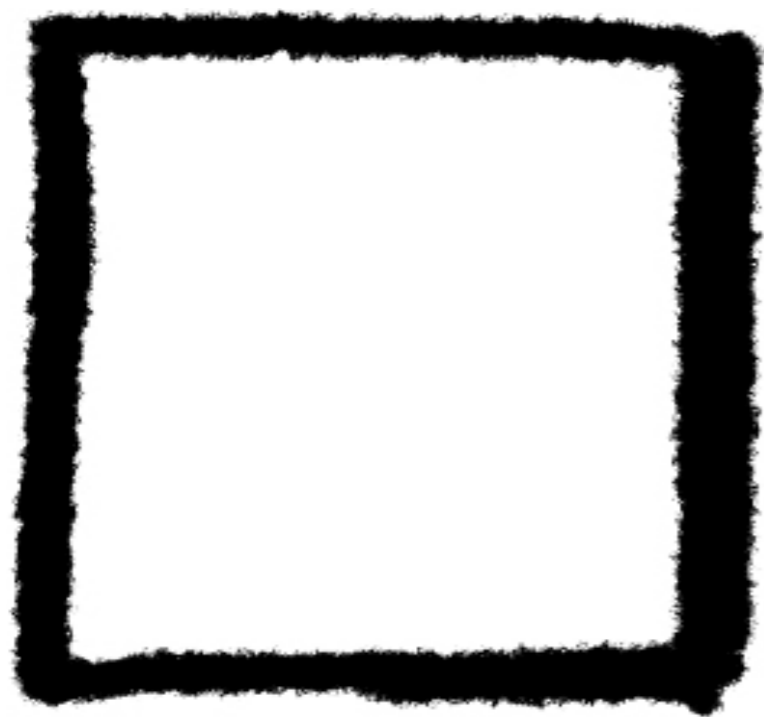
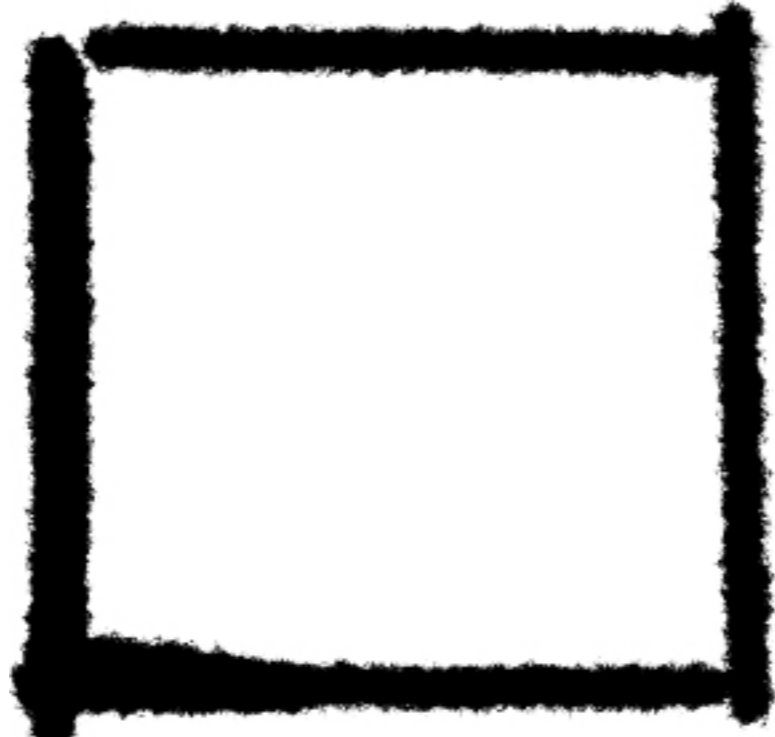
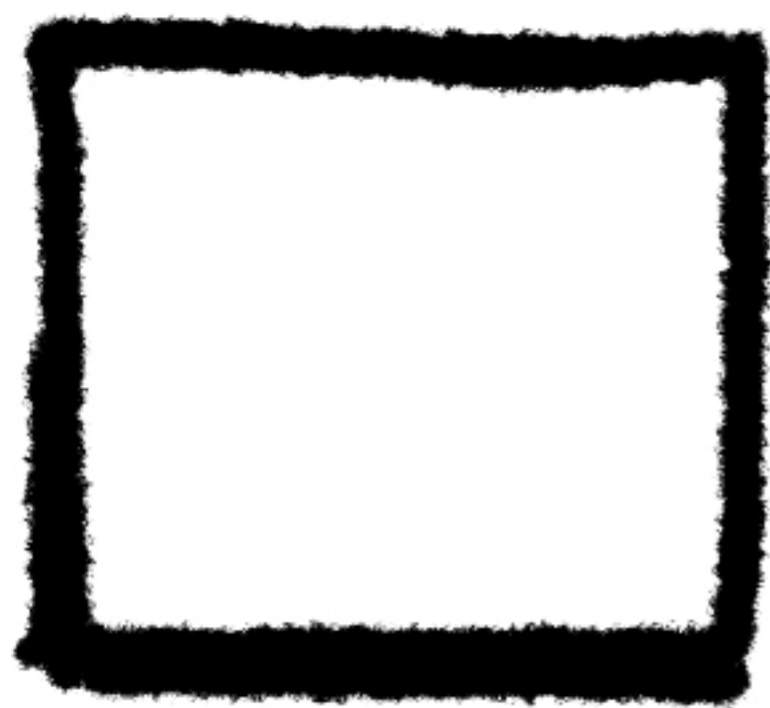
In addition to images from nature, we also see "meat" images and images of various wild animals in the paintings. Can you talk about their relationship to your main issue?

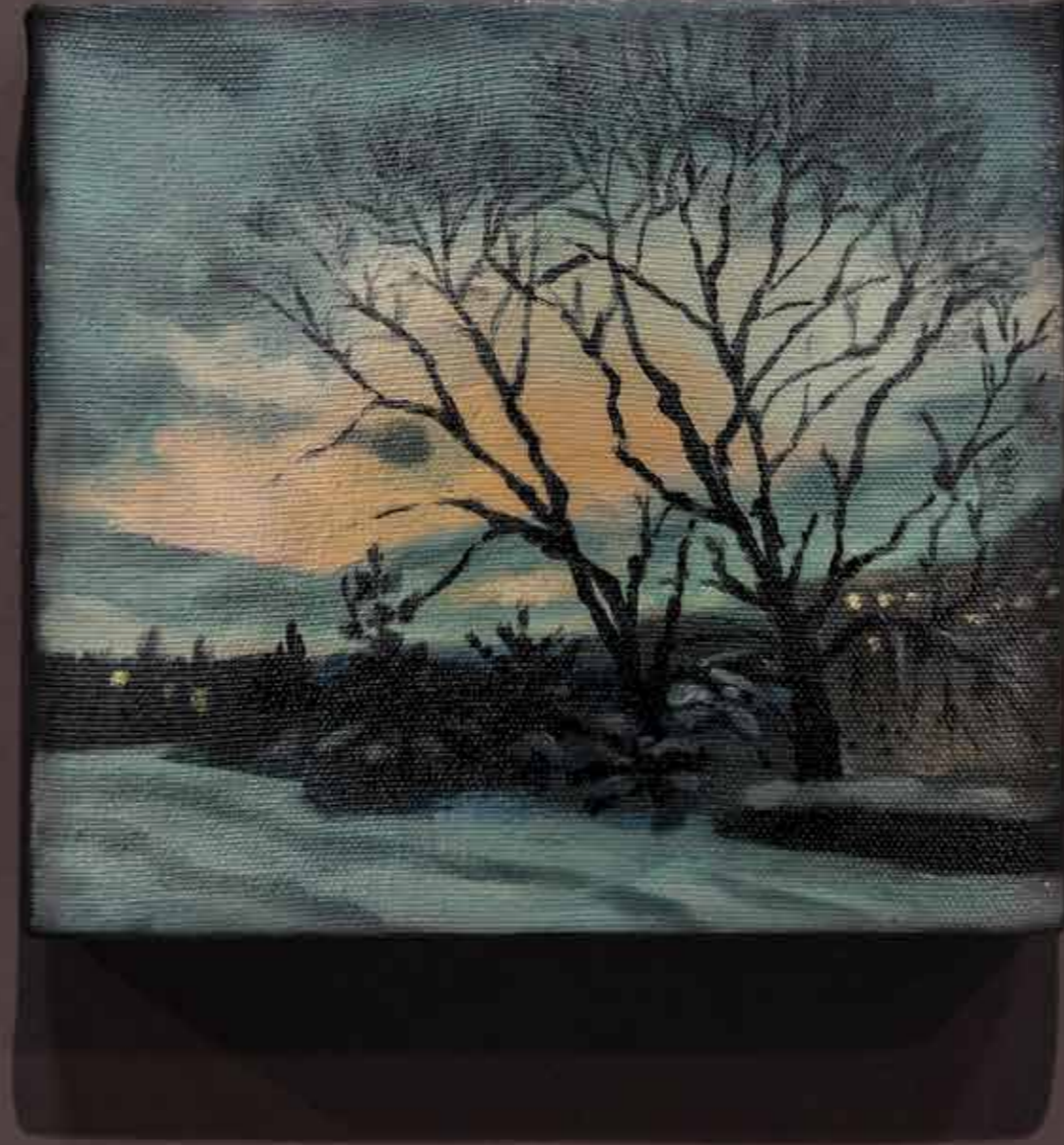
These images are related to the concept of autophagy and catharsis that I just mentioned. Autophagy is important to me as self-eating, consuming and regenerating itself. "Meat" is visualized at this point as part of the body. Each of the wild animals is associated with psychological states and tensions. Animals are images that are included in my previous exhibitions and that I always associate with human realities. Here, too, they are mostly present with my self-portraits.











"Saklı Doğa"
tuval üzerine yağlıboya, 16x18 cm.
2021



"Yirtıcı"
tuval üzerine yağlıboya, 100x120 cm.
2021



"Çocuk Oyunu"
tuval üzerine yağlıboya, 60x80 cm.
2019



"Dürtü"

düzenleme:

6 adet: 18x25 cm, 20x30cm, 18x21 cm,
25x28cm, 25x35cm. 17x21 cm.

tuval üzerine yağlıboya. 2022



"Kuzgun"
tuval üzerine yağlıboya, 90x120cm.
2022



"Ben"
tuval üzerine yağlıboya, 90x140cm.
2022



"Öteki"
tuval üzerine yağlıboya, 90x140 cm.
2022

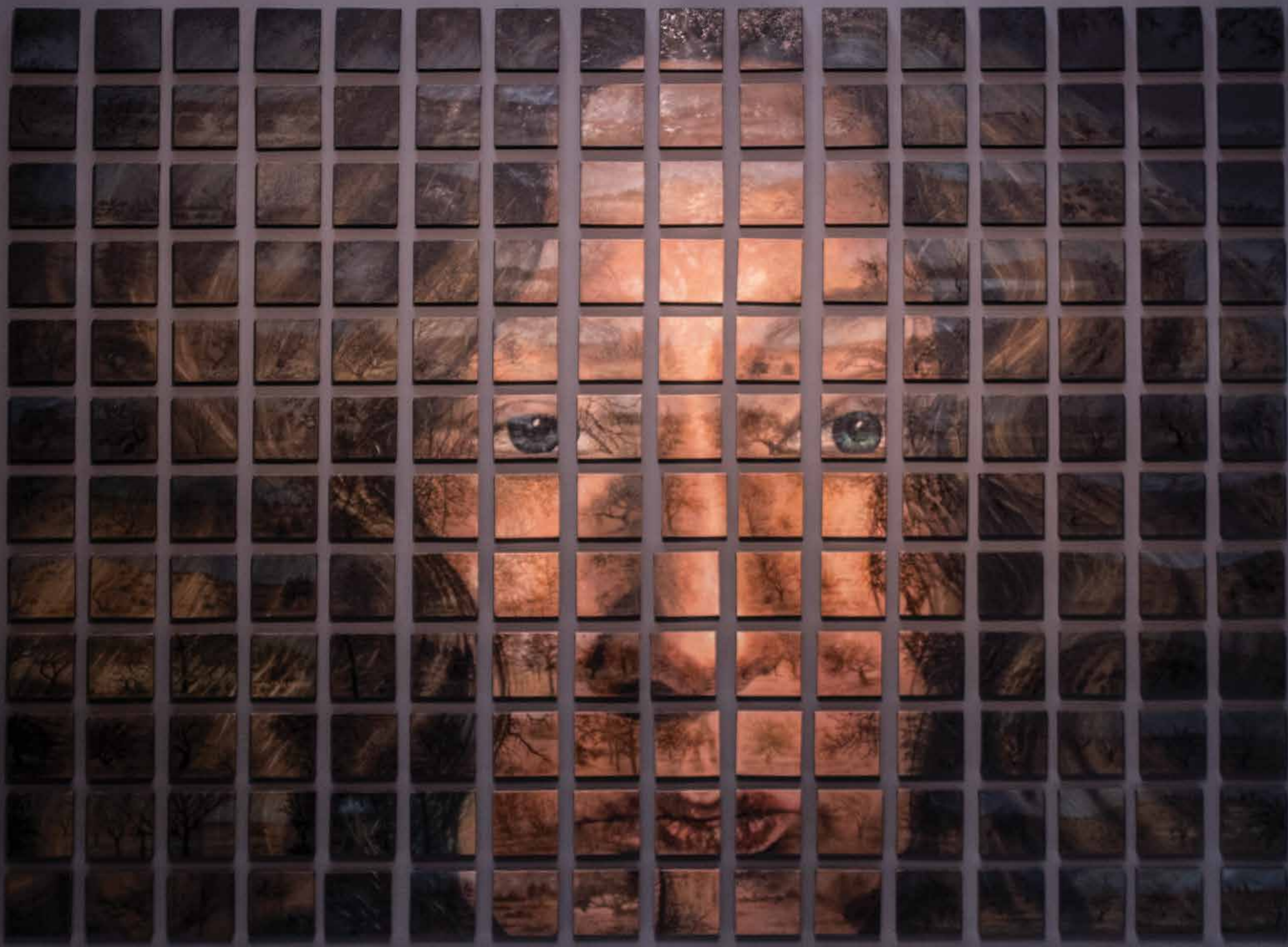


"Kaplan"
tuval üzerine yağlıboya, 22x28cm.
2022



"Doga"
tuval üzerine yağlıboya, 100x130 cm.
2022

"Iç Doga"
düzenleme: 192 adet 20x20 tuval üzerine yağlıboya, 2022









"Sadakat"
tuval üzerine yağlıboya, 11x16cm.
2022



"Katharsis"
tuval üzerine yağlıboya, 4 adet:
70x80 cm. 2021



"Et"
tuval üzerine yağlıboya, 100x130 cm.
2022



"Yemek"
tuval üzerine yağlıboya, 100x130 cm.
2022



"Bilinç Katmanları - Timsah II"
tuval üzerine yağlıboya, 90x120 cm.
2016



"Bilinç Katmanları - Timsah"
tuval üzerine yağlıboya, 120x150 cm.
2016



"Disi Ayı"
tuval üzerine yağlıboya, 120x150 cm.
2016



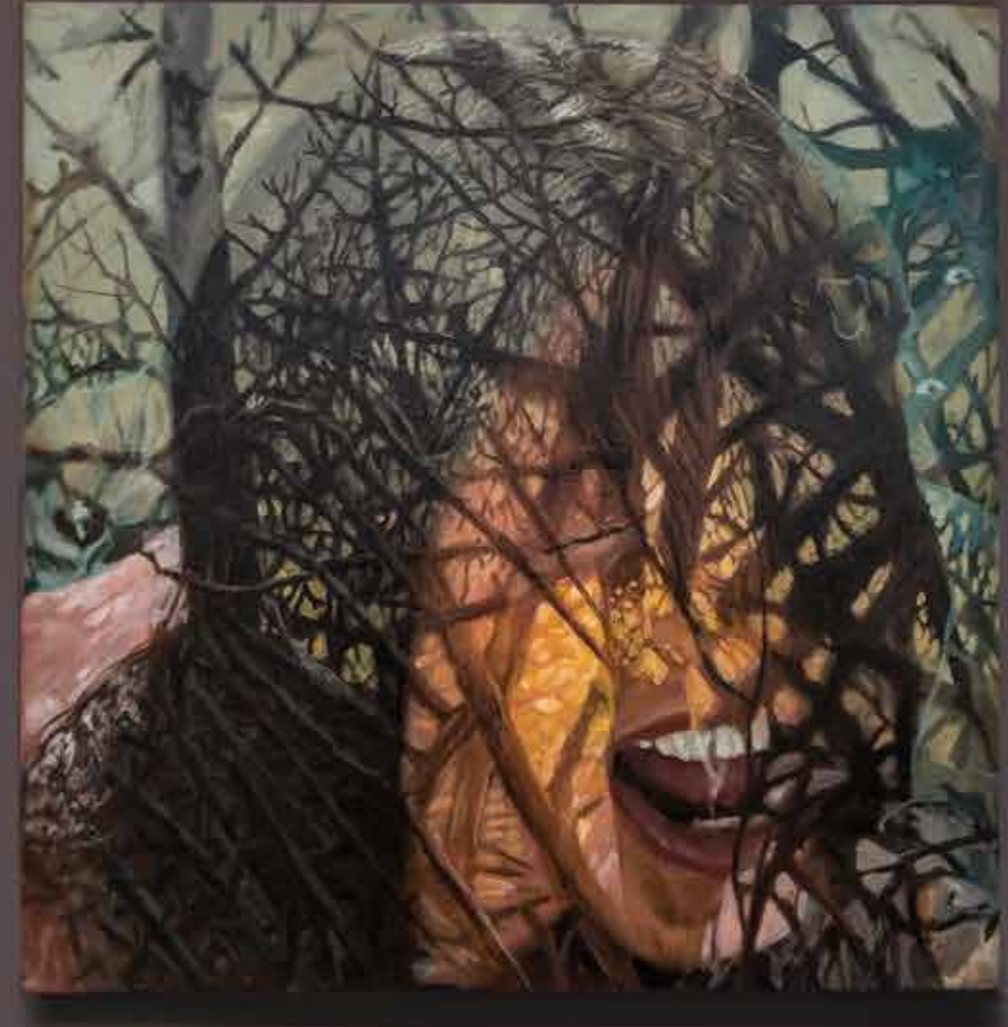
"Uyku"
tuval üzerine yağlıboya, 90x140 cm.
2022



"Ritüel"
düzenleme: 16 adet degisken
ölçülerde
tuval üzerine yağlıboya, 2022



"Ayna"
tuval üzerine yağlıboya, 90x120 cm.
2022



"Çılgılık"
tuval üzerine yağlıboya, 60x60cm.
2021



www.zulqalbayzar.com

